附件1

**心理情景剧大赛报名表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 剧目名称 |  | | | | | | | | | |
| 参赛学院 |  | | | | | | 剧目时长 | | |  |
| 指导教师姓名 |  | | 职 称 | |  | | 单 位 | | |  |
| 剧目负责人姓名 |  | | 年级专业 | |  | | 联系电话及QQ号 | | |  |
| 编 剧 |  | | 年级专业 | |  | | 联系电话及QQ号 | | |  |
| 剧目简介 |  | | | | | | | | | |
| 演员信息表 | 姓名 | 性别 | | 学号 | | 年级专业 | | 联系电话 | QQ号 | |
|  |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  | |  |  | |
| 院心理工作站  老师意见 | 签 字： 年 月 日 | | | | | | | | | |

附件2

**心理情景剧大赛参赛剧本**

剧本题目 （小三，黑体，居中）

指导老师：（小四，黑体，居中）

作 者：（小四，黑体，居中）

**指导教师简介:**(楷体,五号,加粗)张XX现为……（楷体，五号）

**作者简介：**(楷体,五号,加粗) 张XX现为……（楷体，五号）

**摘要:**(楷体,五号,加粗) 本剧是……（楷体，五号）

**关键词:** (楷体,五号,加粗) ｘｘ；ｘｘ（楷体，五号,3—5个关键词）

一 人 物 （题序和标题间空2个空格键，不加标点，四号黑体）

△△△——主角基本描述（年龄、职业、个性、爱好等）

△△△——与主角关系及其基本描述。

△△△——与前面人物关系及其基本描述。（小四号黑体）

例：

周朴园－－某煤矿公司董事长，五十五岁。

周繁漪－－其妻，三十五岁。

周萍－－其前妻生子，年二十八。

周冲－－繁漪生子，年十七。

鲁贵－－周宅仆人，年四十八。

鲁侍萍－－其妻，某校女佣，年四十七。

鲁大海－－侍萍前夫之子，煤矿工人，年二十七。

鲁四凤－－鲁贵与侍萍之女，年十八，周家使女。

周宅仆人等：仆人甲，仆人乙……老仆。

二 剧 情　（题序和标题间空2个空格键，不加标点，四号黑体）

时 间 某年某月某日 地 点 某地 （小四号黑体）

**序 幕**（小四号黑体）

景——一间宽大的客厅。冬天，下午三点钟，在某教堂附设医院内。

屋中是两扇棕色的门，通外面；门身很笨重，上面雕着半西洋化的旧花纹，门前垂着满是斑点、褪色的厚帷幔，深紫色的；织成的图案已经脱了线，中间有一块已经破了一个洞。右边－－左右以台上演员为准－－有一扇门，通着现在的病房。门面的漆已经蚀了去，金黄的铜门钮放着暗涩的光，配起那高而宽没有黄花纹的灰门框，和门上凹凸不平，古式的西洋木饰，令人猜想这屋子的前主人多半是中国的老留学生，回国后右富贵过一时的。这门前也挂着一条半旧，深紫的绒幔，半拉开，破或碎条的幔角拖在地上。左边也开一道门，两扇的，通着外间饭厅，由那里可以直通楼上，或者从饭厅走出外面……

…… 　…… 　……

开幕时，外面远处有钟声。教堂内合唱颂主歌同大风琴声，最好是 Bach: High Mass in B Minor Benedictus qui venait Domino Nomini －－屋内静寂无人。

……　　……　……

（一位苍白的老年人走进来，穿着很考究的旧皮大衣，进门脱下帽子，头发斑白，眼睛平静而忧郁，他的下颏有苍白的短须，脸上满是皱纹。他戴着一副金边眼镜，进门后他取下来，放在眼镜盒内，手有些颤。他搓弄一下子，衰弱地咳嗽两声。外面乐声止。） ——舞台提示

仆人甲 （微笑）外面冷得很！

　　老人 （点头）嗯－－（关心地）她现在还好么？

　　仆人甲 （同情地）好。

　　老人 （沉默一时，指着头。）她这儿呢？

　　仆人甲 （怜悯地）还是那样。（低低地叹口气。）——人物对话

……

（正文）

……

【剧终】（正文，小四宋体，行距1.5倍）

附件3

**心理情景剧大赛评分细则**

|  |  |
| --- | --- |
| 评分项目 | 评分标准 |
| 剧本主题（10分） | 中心突出、立意鲜明，围绕大学生现实问题展开，有一定的内涵深度。 |
| 剧本内容（30分） | 剧本完整、清晰，剧情设计合理，能够立足生活而高于生活。人设立体丰满，剧情过渡自然、生动合理。 |
| 演员展示（40分） | 演员在表演时专注投入、言行贴合角色。主角、辅角等在表演时配合默契，整体观感流畅。 |
| 舞台技术（10分） | 有良好的心理剧、情景剧的舞台技术及较高的服化道水平。 |
| 观众反应（10分） | 能感染观众，引发观众情感共鸣与思考，形成正向的心理健康教育效果。 |